

SAMPLE QUESTION PAPER

प्रतिदर्श प्रश्न पत्र

(2026-2027)

Code No. 145

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) (THEORY)

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

Time Allowed : 2 hours

निर्धारित समय : 2 घंटे

Maximum Marks : 30

अधिकतम अंक : 30

General Instructions :

Read the following instructions very carefully and strictly follow them :

1. Please check that this question paper contains 15 questions.
2. This question paper comprises of three sections – Section A, Section B and Section C. All questions are compulsory.
3. Section A - Question No. 1 to 8 carries 1 mark each.
4. Section B - Question No. 9 to 13 carries 2 mark each.
5. Section C - Question No. 14 to 15 carries 6 mark each.

सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें एवं उनका पालन करें।

1. कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
2. प्रश्न-पत्र को तीन खंडों में विभाजित किया गया है - खंड क, खंड ख एवं खंड ग, सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
3. खंड क में प्रश्न संख्या 1 से 8 तक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।
4. खंड ख में प्रश्न संख्या 9 से 13 तक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।
5. खंड ग में प्रश्न संख्या 14 से 15 तक प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।

SECTION-A

1. Smooth glide from one Note to another is called
(a) Alankar (b) Taan
(c) Meend (d) Kann
2. Ḍha N̄i Sa Ma, Ma-Ga, Ma Ga Re Sa. Group of Swaras are from which Raga?
(a) Bageshri (b) Bhairav
(c) Malkauns (d) Shudh Sarang
3. Who established the cycle of Ragas in Modern times.
(a) Pt. Bhatkhande (b) Pt. Pluskar
(c) Pt. Ravi Shankar (d) Tansen
4. Choose the correct statements:
(A) Twelve Vikrit Swaras were introduced by Pt. Sharangdeva
(B) Pt. Sharangdev is the writer of Sangeet Parijat
(C) Four strings are there in Tanpura.
(D) Ustad Faiyaz Khan is the recipient of the title 'Aftab-e-Mausiki'.
Choose the correct option:
(a) CD (b) AC
(c) BD (d) AD
5. Choose the correct statement:
(A) There are six chapters are in Sangeet Ratnakar
(B) Jati of Malkauns is Audav-Audav.
(C) Ustad Faiyaz Khan is related to Agra Gharana
(D) Pt. Sharangdev is considered 163 Ragas.
Choose the correct option:
(a) AD (b) BC
(c) BD (d) VD
6. Match list I to list II:
List I List II
(A) Rag Bageshri (i) 14 Matras
(B) Dhamar Taal (ii) Sampurn-Sampurn
(C) Tanpura (iii) Ga Ni
(D) Rag Bhairav (iv) Ati

खण्ड-क

1. एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को खंडित किए बिना गाने को क्या कहते हैं? 1
(क) अलंकार (ख) तान
(ग) मीड़ (घ) कण
2. ध̣ नि स म, म-ग, म ग, रे स स्वर समूह किस राग से है? 1
(क) बागेश्री (ख) भैरव
(ग) मालकौंस (घ) शुद्ध सारंग
3. रागों के समय चक्र को आधुनिक काल में किसने स्थापित किया? 1
(क) पं० भारतखंडे (ख) पं० प्लुस्कर
(ग) पं० रविशंकर (घ) तानसेन
4. सही कथन चुनिए: 1
(A) पं० शारंगदेव ने बारह विकृत स्वरों का परिचय दिया।
(B) संगीत पारिजात के रचयिता पं० शारंगदेव है।
(C) तानपुरे में चार तार होते हैं।
(D) 'आफताब-ए-मौसिकी' की उपाधि उस्ताद फैय्याज खाँ जी को दी गई।
सही विकल्प चुनिए:
(क) CD (ख) AC
(ग) BD (घ) AD
5. सही कथन चुनिए: 1
(A) संगीत रत्नाकर में छः अध्याय हैं।
(B) राग मालकौंस की जाति औड़व-औड़व है।
(C) उस्ताद फैय्याज खाँ का संबंध आगरा घराने से है।
(D) पं० शारंगदेव ने 163 राग माने हैं।
सही विकल्प चुनिए:
(क) AD (ख) BC
(ग) BD (घ) VD
6. सूची I को सूची II से मिलान कीजिए: 1
सूची I सूची II
(A) राग बागेश्री (i) 14 मात्राएं
(B) धमार ताल (ii) संपूर्ण-संपूर्ण
(C) तानपुरा (iii) ग नि
(D) राग भैरव (iv) अटि

Choose the correct option:

- (a) A (iii), B (i), C (ii), D (iv)
(b) A (iii), B (i), C (iv), D (ii)
(c) A (ii), B (iii), C (i), D (iv)
(d) A (i), B (iv), C (ii), D (iii)

7. Statement I: The lower part of Tanpura is called 'Tumba'.

Statement II: Vadi Samvadi Swara of Rag Bhairav is Re Dha.

Choose the correct option:

- (a) Statement I and II both statements are correct
(b) Statement I and II both statements are incorrect
(c) Statement I is incorrect but statement II is correct.
(d) Statement I is correct but statement II is incorrect.

8. Statement I: Sangeet Parijat is written in 1650.
Statement II: Correct arrangement of Roopak Taal is 2-2-3.

Choose the correct option:

- (a) Statement I and II both statements are correct
(b) Statement I and II both statements are incorrect
(c) Statement I is correct but statement II is incorrect.
(d) Statement I is incorrect but statement II is correct.

SECTION-B

9. Define any two of the following:

- (a) Alankar (b) Gamak
(c) Meend (d) Murki

OR

Describe the salient features of Rag Bageshri.

10. Write Tal Jhaptal with its Thah and Dugun in Tal Notation.

OR

Write types of Tanpura in brief.

11. Give a brief description of Sangeet Ratnakar

OR

सही विकल्प चुनिए:

- (क) A (iii), B (i), C (ii), D (iv)
(ख) A (iii), B (i), C (iv), D (ii)
(ग) A (ii), B (iii), C (i), D (iv)
(घ) A (i), B (iv), C (ii), D (iii)

7. कथन I: तानपुरे के निचले भाग को तुंबा कहा जाता है।

1

कथन II: राग भैरव का वादी संवादी स्वर रे, ध है।

सही विकल्प चुनिए:

- (क) कथन I और कथन II दोनों सही है।
(ख) कथन I और कथन II दोनों गलत है।
(ग) कथन I गलत है कथन II सही है।
(घ) कथन I सही है कथन II गलत है।

8. कथन I: संगीत पारिजात की रचना 1650 में हुई।

1

कथन II: रूपक ताल की विभाग व्यवस्था 2-2-3 है।

सही विकल्प चुनिए:

- (क) कथन I और कथन II दोनों सही है।
(ख) कथन I और कथन II दोनों गलत है।
(ग) कथन I सही है परंतु कथन II गलत है।
(घ) कथन I गलत है परंतु कथन II गलत है।

खण्ड-ख

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए:

2

- (क) अलंकार (ख) गमक
(ग) मींड (घ) मुर्की

अथवा

राग बागेश्री की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

10. ताल झपताल को उसके ठाह एवं दुगुन के साथ लिपिबद्ध कीजिए।

2

अथवा

तानपुरे के प्रकारों को बताते हुए संक्षेप में वर्णन कीजिए।

11. संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संक्षेप में वर्णन कीजिए

2

अथवा

<p>Elaborate Rag Bhairav upto 50 Swaras.</p>	<p>राग भैरव का विस्तार 50 स्वरों तक कीजिए:</p>
<p>12. Give brief account of "The Time Theory of Ragas"</p> <p style="text-align: center;">OR</p> <p>Describe in brief the life sketch of Ustad Bade Gulam Ali Khan or Ustad Faiyaz Khan</p>	<p>12. रागों के समय सिद्धान्त का संक्षेप में वर्णन कीजिए 2</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ अथवा उस्ताद फैय्याज खाँ का जीवन परिचय संक्षेप में लिखिए</p>
<p>13. Briefly describe any two of the following</p> <p>(a) Murchhana</p> <p>(b) Gram</p> <p>(c) Taan</p> <p style="text-align: center;">OR</p> <p>Write an introduction of Rag Malkauns with its Aroh Avroh and Pakad</p>	<p>13. निम्नलिखित में से किन्ही दो का वर्णन कीजिए 2</p> <p>(क) मूर्च्छना</p> <p>(ख) ग्राम</p> <p>(ग) तान</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>राम मालकौंस का परिचय आरोह अवरोह और पकड़ के साथ लिखिए</p>
SECTION-C	
<p>14. Write in Notation Sthai and Antara of Villambit Khayal in any one Rag from your prescribed Syllabus along with two – two tans.</p> <p style="text-align: center;">OR</p> <p>Write the Notation of Tarana in any one Rag from your prescribed Syllabus</p>	<p>14. अपने पाठ्यक्रम में लिए गए किसी एक राग में विलम्बित ख्याल लिखिए स्थाई और अंतरे में दो-दो तानें भी लिखिए। 6</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तराना को स्वरलिपिबद्ध कीजिए</p>
<p>15. Write an introduction of all the Ragas from your prescribed Syllabus and elaborate all the Ragas upto 100-100 swaras.</p> <p style="text-align: center;">OR</p> <p>Write an introduction of all the Ragas from your prescribed Syllabus and write two Tans of all the Ragas.</p>	<p>15. अपने पाठ्यक्रम में दिए गए सभी रागों का परिचय देकर 100-100 स्वरों का स्वर विस्तार (आलाप) लिखिए। 6</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने पाठ्यक्रम में दिए गए सभी रागों का परिचय देकर प्रत्येक राग में दो-दो तानों को लिखिए।</p>

* * * * *